**МАСТЕР-КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ.**

 **ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»**

 **Эпиграф**

**«Чтение-вот лучшее учение!» А. С. Пушкин.**

**Цель:** Ознакомить участников мастер-класса с технологией продуктивного чтения, заинтересовать этой технологией, показав, как она воплощается на практике и какие УУД формирует, научить разрабатывать уроки по данной технологии.

Здравствуйте уважаемые педагоги! Разрешите представиться - Овчинникова Юлия Васильевна, учитель литературы МОУ « Телятниковской ООШ»

Тема моего мастер–класса – « Технология продуктивного чтения. Чтение с увлечением».

Как заинтересовать ребёнка чтением? Как воспитать книголюбов?

Почему современные дети не любят читать? Этот вопрос стал едва ли не определяющим в судьбе целого поколения. 21 век… Век информационных технологий… Как не потеряться человеку, а особенно ребенку в потоке информации, когда на второй план уходят чувства, мысли, отношения? Важнее знать и быть в курсе происходящего. А для этого все есть — телевизор, компьютер, Интернет. Из страны, которая занимала первые позиции в рейтинге самых читающих стран мира по грамотности чтения и способности адекватно воспринять прочитанный материал, сегодня наши подростки находятся на 43-м месте в мире. Практика подтверждает, что в школу приходят дети, вроде бы умеющие читать (то есть владеющие в той или иной степени техникой чтения), но, возможно, потерянные для чтения (читать не любят, не могут объяснить прочитанное, оценить). Навык чтения гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем другие факторы. А что происходит сейчас?

чтение не является любимым занятием;

уроки русского языка и литературы для многих учеников считаются сложными; ученики не умеют

при чтении текста не только извлекать нужную информацию, но и анализировать прочитанное;

определять тему, идею, проблематику текста;

испытывают сложность в создании монологических высказываний и собственных письменных текстов.

И сейчас особенно в период перехода образовательных учреждений на новые стандарты перед педагогами стоит задача - обучить школьников навыкам продуктивного, осмысленного, функционального чтения, потому что итоговые аттестационные работы для всех классов и по всем предметам имеют задания, которые требуют осмысленного изучения текста и выделение главного. А также написание письменных работ на основе текста. Но самое главное, что полученные навыки смыслового чтения пригодятся в будущем.

Изучением данной проблемы занимаются как отечественные, так зарубежные педагоги и психологи. В России была разработана «Национальная программа поддержки и развития чтения» на период до 2021 года, основой для которой послужила идея популяризации чтения и необходимость развития читательской компетенции

рамках возрастающей потребности страны в повышении интеллектуального потенциала нации.

Все больше ученых заявляют об особой важности работы над навыками смыслового чтения на уроках литературы. Осмысленное восприятие текстов способствует развитию личности читателя, его духовному и интеллектуальному росту, более глубокому пониманию всех происходящих вокруг него процессов. Сама литература нуждается в эстетически грамотных, талантливых читателях для того, чтобы развиваться.

Актуальность темы определена тем, что внедрение в учебный процесс технологии смыслового чтения должно способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, стимулированию их познавательной мотивации, активизации творческих способностей, формированию критического мышления.

**Проблема исследования** заключается в противоречии между необходимостью формирования навыков смыслового чтения на уроках литературы в средней школе

недостаточным количеством методических разработок, посвященных решению этой задачи.

**Объект исследования:** процесс формирования навыков смыслового чтения в ходе учебной деятельности на уроках литературы.

**Предмет исследования:** методы и приемы формирования навыков смыслового чтения у учащихся основной средней школы на уроках литературы.

**Цель данной методической разработки:** обосновать и доказать эффективность применения технологии смыслового чтения на уроках литературы как необходимое условие развития метопредметных компетенций высококультурной личности.

**Для достижения этой цели необходимо решить несколько задач:**

раскрыть понятие навыков смыслового чтения, представленное в психолого-педагогической литературе по проблеме исследования;

определить место смыслового чтения в ФГОС;

рассмотреть приемы обучения технологии смыслового чтения и работы с текстом;

разработать комплекс уроков по литературе, эффективно влияющих на формирование навыков смыслового чтения у школьников посредством технологии развития критического мышления.

Для формирование навыков смыслового чтения необходимо искать эффективные технологии и приемы обучения учащихся и систематически использовать их в своей практике для достижения результатов. В практике можно использовать следующие современные образовательные технологии:

технология продуктивного чтения

технология критического мышления

проблемно – диалогическая технология

личностно-ориентированные технологии обучения информационно-коммуникационные технологии

обучение в сотрудничестве.

Но остановимся на 2-х из них, которые педагоги считают самыми эффективными для достижения нашей цели – научить учащихся смысловому чтению.

1) Современная жизнь предъявляет высокие требования к выпускнику школы. Какими качествами он должен обладать по новым образовательным стандартам? Именно поэтому актуальна сейчас **технология развития критического мышления через чтение и письмо.** Основателями этой технологии считаются американские педагоги конца 20 века Курт Меридит, Дженни Стил, Чарльз Темпл. В России она начала развиваться с 1997 года. Она основана на обобщении мирового опыта и на

достижениях российской педагогики и психологии Л.Выгодского, В.В.Давыдова, Д.Б.Эльконина, Л.В.Занкова

*(Критическое мышление означает процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть. При этом возникают ситуации, когда приходится корректировать собственные убеждения или даже отказываться от них, если они противоречат новым знаниям).*

Развитие критического мышления через чтение и письмо – «надпредметная» технология, которая решает задачи:

● активизация познавательной деятельности обучающегося,

● развитие культуры письма – формирование навыков написания текстов различных жанров,

● информационная грамотность – развитие способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности,

● социальная компетентность – формирование коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Под критическим мышлением в обучающей деятельности понимают совокупность качеств и умений, обуславливающий высокий уровень исследовательской культуры обучающихся и педагога, а также «мышление оценочное, рефлексивное», для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логическое мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах. Эта технология является системой стратегий и методических приёмов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы.

Эта технология позволяет добиваться таких образовательных результатов, как:

1. Умение работать с уваливающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний.

2. Умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно, конкретно в отношении к окружающим.

3. Умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений.

4. Умение решать проблемы, способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность).

5. Умение сотрудничать и работать в группе, способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

10

Учебное занятие, разработанное по технологии критического мышления, строится на основе трех основных этапов, условно названных – «вызов», «осмысление», «рефлексия».

**«Вызов» (побуждение)** - стимулирование интереса к новому знанию происходит через «извлечение» уже известного и выяснение появившихся вопросов. Возникшие вопросы вызывают потребность в новом знании. Этот этап способствует появлению или усилению мотивации в познании нового материала, изучаемого на втором этапе.

**«Осмысление» (реализация)** - учащимся предъявляется новый материал в виде текста и организуется процесс принятия обучающимися новой информации. У этой стадии урока есть свои закономерности, а именно:

1) восприятие новой информации индивидуально, поэтому каждый ребёнок работает самостоятельно,

2) осознание нового осуществляется только в активной деятельности, учитель должен создать условия для активного включения в процесс первичного усвоения новой информации,

3) любой текст имеет свои характерные особенности (логику, структуру и т.д.), поэтому приёмы активного включения ученика в процесс его освоения приводятся в соответствии с особенностями текста.

**«Рефлексия» (размышление)** - осознание школьниками нового знания. Включает постановку школьником вопросов: «Что я делаю? Как я это делаю? Зачем я это делаю?». Ученик усматривает смысл в своих действиях, соотносит их с результатом, осознает приобретённый опыт

Технологии развития критического мышления, как и стратегии развития смыслового чтения направлены на формирование вдумчивого читателя, который анализирует, сравнивает, выделять главное, сопоставляет и оценивает знакомую и новую информацию. Происходит развитие тех навыков, которые будут необходимы детям в дальнейшей жизни.

В любой работе важен результат. Данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, повышает мотивацию обучения и интерес к предмету. Начиная мыслить самостоятельно,учащиеся понимают, что мир намного шире того, что они видят на ладони.

**Приёмы критического мышления**

Приём «Прогнозирование по иллюстрации»

 Пятиминутное эссе

Кластеры – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядным те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или

иную тему (способ визуализации). Кластер является отражением нелинейной формы мышления.

Синквейн – используется как способ синтеза материала. Стихотворение, состоящее из пяти строк, составленных согласно определённым правилам написания. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать смысл в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

**Технология продуктивного чтения**

Кем бы ни был современный читатель, какой бы род деятельности он не избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать её и интерпретировать. Решением этой проблемы является **технология формирования правильной читательской деятельности,** разработанная профессором Н.Н.Светловской. Это технология перекликается с работами профессора Н.Н.Сметанниковой «Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах».

Целью учебного занятия является обучение пониманию текстовой информации, выраженной в явном и неявном – текст и подтекст.

**В этой технологии выделяется три этапа работы с текстом:**

**1 этап «До» чтения** (просмотровое чтение) – которого является прогнозирование содержания предвосхищение чтения.

это мотивационный этап, целью по названию, по иллюстрациям,

1.Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего

 чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Если раньше, согласно традиционной методике, на этапе предчтения текста давалось лишь одно задания: «Прочитать текст»,

а основное внимание уделялось контролю понимания прочитанного, то теперь мы знаем, что чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат. Предтекстовые ориентировочные приемы нацелены на постановку чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению. Наиболее распространенные приемы:

**«Прогноз по заголовку».** Цель - актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Задается вопрос: какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы? Ассоциации записываются на доске. Педагог может добавить различную информацию. Чтение текста. Сравнение информации с той, что узнали из текста.

**«Глоссарий»** Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Педагог говорит название текста, дает список слов и предлагает отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

**Приём «Ассоциативный куст**» (название, ассоциации актуализирует познавательную деятельность, настраивает на работу.

**«Ориентиры предвосхищения»** Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны. После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия).

**«Рассечения вопроса»** Цель – смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия. Предлагается прочитать заглавие текста и разделить его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

**«Предваряющие вопросы»** Цель – актуализация имеющихся знаний по теме текста. Подробный алгоритм реализации приема:

1.Просмотрите текст быстро. (Просмотровое чтение.)

2.Ответьте на вопрос, заданный в названии текста.

**«Во время» чтения (изучающее чтение)** – это этап диалога учащегося с автором текста, в процессе чтения текста учащийся делает остановки и задает свои вопросы, прогнозирует предполагаемые ответы, проверяет свои ответы, тем самым вычитывает подтекст, интерпретирую точку зрения автора.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3.Беседа по содержанию обобщающих вопросов. фрагментам текста.

текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту Обращение (в случае необходимости) к отдельным

К приемам текстовой деятельности относятся:

**«Чтение вслух»** Цель - проверка понимания читаемого вслух текста.

1.Чтение текста по абзацам. Задача — читать с пониманием, задача слушающих — задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.

2.Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

**«Чтение про себя с вопросами»** Цель – научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.

2. Чтение про себя второго абзаца. Работа в парах. Один ученик задаёт вопросы, другой — отвечает.

 3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

**«Чтение с остановками»** Цели - управление процессом осмысления текста во время его чтения. 31 Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

**«Чтение про себя с пометками» («Инсерт»)** Цель - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Данная стратегия чаще всего используется для работы со сложными научными текстами. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

Индивидуальное чтение. Читая, ученик делает пометки в тексте: 1. V – уже знал;

2. + – новое;

3. – – думал иначе;

4. ? – не понял, есть вопросы.

**«После» чтения (рефлексивное чтение)** – это заключительный этап занятия, на котором учащийся формулирует главную мысль, при необходимости корректирует свои интерпретации авторской позиции.

1.Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований,

оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение; осмысление содержания, художественной формы).

Приемы послетекстовой деятельности

**«Толстые и тонкие вопросы»** — это способ организации взаимоопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

**«Дерево вопросов»**

Крона – что? где? когда? Ствол – почему? Как? Не могли бы вы? Корни– как текст соотнести с жизнью? С текущими событиями? Что автор пытался показать?

Но не только методы и приёмы помогают приобщать к чтению, но и такие произведения, темы которых актуальны во все времена, «вечные» темы, произведения, которые могут быть примером для духовно-нравственного и патриотического воспитания, лучшие образцы литературы для детей, сочетающие в себе высокую идейность и яркую образность, доступность и занимательность. И самое главное — они должны быть современны, интересны сегодняшнему школьнику.

***Урок по развитию навыков смыслового чтения на литературном материале для 5 класса.***

**Цель урока*:*** овладение приемами осмысления, понимания информации, содержащейся в тексте.

**Основные этапы урока:**

I.Вступительная беседа

II.Медленное чтение текста

III. Поиск информации и понимание прочитанного

IV. Преобразование и интерпретация полученной информации

V. Рефлексия.

**Задачи урока:**

- обучение определению темы текста и концепта (основной мысли);

- обучение вычленению содержащихся в тексте основных событий и восстановлению их последовательности;

- обучение пониманию информации, представленной в тексте в явном и неявном виде;

- обучение обнаружению в тексте доводов;

- обучение постановке выводов из сформулированных посылок

- формирование интереса к процессу чтения.

**Информационное сопровождение урока:**

- листы с текстами для каждого учащегося;

- листы с заданиями для каждого учащегося;

- эпизоды фильма «Два капитана».

**Ход урока:**

**Этап I.Вступительная беседа**

- Ребята! При изучении различных предметов вы сталкиваетесь с различными текстами. Всегда ли они вам понятны? Почему?

(Понимать написанное не так просто)

- Какие навыки требуются, чтобы понимать написанное?

(Находить главную информацию, примеры; нужно знать законы, по которым строится текст; нужно разбираться в особенностях его стиля и языка)

- Сегодня я предлагаю вам прочесть отрывок из известной книги. В детстве эта книга была для меня одной из самых любимых. По этому произведению снят прекрасный фильм.

**Этап II. Медленное чтение текста вслух.**

«Помню просторный грязный двор и низкие домики, обнесенные забором. Двор сеял у самой реки, и по веснам, когда спадала полая вода, он был усеян щепой и ракушками, а иногда и другими, куда более интересными вещами. Так, однажды мы нашли туго набитую письмами сумку, а потом вода принесла и осторожно положила на берег я самого почтальона.

Сумку отобрал городовой, а письма, так как они размокли и уже никуда не годились, взяла себе тетя Даша. Но они не совсем размокли: сумка была новая, кожаная и плотно запиралась. Каждый вечер тетя Даша читала вслух по одному письму, иногда только мне, а иногда всему двору.

Одно из этих писем тетя Даша читала чаще других — так часто, что, в конце концов, я выучил его наизусть. С тех пор прошло много лет, но я еще помню его от первого до последнего слова.

*«Глубокоуважаемая Мария Васильевна!*

*Спешу сообщить Вам, что Иван Львович жив и здоров. Четыре месяца тому назад я, согласно его предписаниям, покинул шхуну, и со мной тринадцать человек команды. Надеясь вскоре увидеться с Вами, не буду рассказывать о вашем тяжелом путешествии на Землю Франца—Иосифа по плавучим льдам. Невероятные бедствия и лишения приходилось терпеть. Скажу только, что из нашей группы я один благополучно (если не считать отмороженных ног) добрался до мыса Флоры. «Св. Фока» экспедиции лейтенанта Седова подобрал меня и доставил в Архангельск. Я остался жив, но приходится, кажется, пожалеть об этом, так как в ближайшие дни мне предстоит операция, после которой останется только уповать на милосердие Божие, а как я буду жить без ног — не знаю. Но вот что я должен сообщить Вам: «Св. Мария» замерзла еще в Карском море и с октября 1913 года беспрестанно движется на север вместе с полярными льдами. Когда мы ушли, шхуна находилась на широте 82°55'. Она стоит спокойно среди ледяного поля, или, вернее, стояла с осени 1913 года до моего ухода. Может быть, она освободится и в этом году, но, по моему мнению, вероятнее, что в будущем, когда она будет приблизительно в том месте, где освободился «Фрам». Провизии у оставшихся еще довольно, и ее хватит до октября—ноября будущего года. Во всяком случае, спешу Вас уверить, что мы покинули судно не потому, что положение его безнадежно. Конечно, я должен был выполнить предписание командира корабля, но не скрою, что оно шло навстречу моему желанию. Когда я с тринадцатью матросами уходил с судна, Иван Львович вручил мне пакет на имя покойного теперь начальника Гидрографического управления, и письмо для Вас. Не рискую посылать их почтой, потому что оставшись один, дорожу каждым свидетельством моего честного поведения. Поэтому прошу Вас прислать за ними или приехать лично в Архангельск, так как не менее трех месяцев я должен провести в больнице. Жду Вашего ответа.*

*С совершенным уважением, готовый к услугам* *штурман дальнего плавания* *И. Климов» .*

Адрес был размыт водой, но все же видно было, что он написан тем же твердым, прямым почерком на толстом пожелтевшем конверте. Должно быть, это письмо стало для меня чем—то вроде молитвы, — каждый вечер я повторял его, дожидаясь, когда придет отец».

**Этап III. Поиск информации и понимание прочитанного.**

1. Выбираем заголовок к тексту.

- Давайте придумаем заголовок к тексту.

(«Находка», «Письмо», «Экспедиция», «Святая Мария»)

- С какой целью было написано это письмо и кем?

( Штурман Климов хотел сообщить важные новости Марии Васильевне о судьбе экспедиции и о письме, которое написал ей Иван Львович)

- Найдите опорные слова в тексте.

2. Выполнение тестового задания №1 на выявление явной информации текста.

**1. Прочитав текст вы узнали, что**

1) штурман Климов лежит в больнице

2) шхуна погибла во льдах

3) штурман покинул судно, т.к. его положение безнадежно

4) штурмана подобрала экспедиция лейтенанта Седова

(Ответ: 1)

- Почему не подходят другие вопросы?

3. Тестовое задание №2 на выявление информации в неявном виде.

**2. Прочитав текст вы узнали, что**

1) Штурман Климов покинул судно, испугавшись зимовки во льдах

2) Иван Львович – капитан шхуны «Святая Мария»

3)экспедиция обречена на гибель

4)Мария Васильевна – жена капитана

(ответ:2)

- Как вы пришли к этому выводу?

4. Тестовое задание №3 на определение основной темы текста.

**3. Почему экспедиция потерпела неудачу?**

1) штурман и команда покинули судно

2) шхуна застряла во льдах

3) погиб капитан шхуны

(ответ: 2)

5. Задание №4 на определение основной задачи речи текста.

**4. Если вы захотите полностью прочитать о судьбе шхуны «Святая Мария», то какую книгу вы возьмете?**

1)»История географических открытий»

2) В. Каверин «Два капитана»

3) И. Гончаров «Фрегат «Паллада»»

4) Мемуары о войне в Северном море

(ответ: 2)

-Почему другие ответы не подходят?

**Этап IV.Преобразование и интерпретация полученной информации.**

1. Задание на умение подбирать доказательства к утверждению, находить примеры.

- Получила ли письмо Мария Васильевна? Приведите 2 доказательства вашего ответа.

(ответ: нет; доказательства: 1) погиб почтальон и письма остались у тети Даши 2) отправить их было нельзя, так как адрес был размыт водой)

2. Задание №5 на умение преобразовывать информацию из одного вида в другой.

**5. Запишите недостающие данные**

Цель экспедиции:

Местоположение во льдах:

Движение во льдах:

(ответ: цель – Земля Франца-Иосифа; местоположение – широта 82градуса 55 минут; движение во льдах – замерзла еще в Карском море и с октября 1913 года движетс я на север вместе с полярными льдами)

**Этап V. Рефлексия.**

1. Письменное задание №6 на умение обосновывать суждение.

**6. Ответьте письменно на вопрос: почему это письмо тетя Даша читала чаще других?**

(вариант ответа: тетя Даша читала это письмо чаще других, так как оно было самым интересным)

2. Задание №7 на умение обосновывать суждение.

**7. Ответьте письменно на вопрос: почему письмо штурмана Климова вызвало такой интерес у рассказчика?**

( примерный ответ: письмо штурмана Климова вызвало такой интерес у рассказчика, так как оно рассказывало о путешествии, экспедиции на Северный полюс, что для мальчика было очень увлекательным)

3. Рассказ о книге В. Каверина «Два капитана».

 - Девизом этой книги стали слова: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Главный герой книги Саня Григорьев считал делом своей жизни поиски экспедиции капитана Татаринова. Он стал военным летчиком и отправился служить на север. Много трудностей придется преодолеть Сане, чтобы найти «Святую Марию». Прочитайте эту книгу или посмотрите фильм, снятый по ней 1976 года.

4. Просмотр интересных эпизодов фильма.

Технология продуктивного чтения универсальна. Она эффективна как на уроках литературы, так и на других уроках. Освоив эту технологию на примерах художественных произведений, дети научатся понимать любые тексты.