## Конспект интегрированного урока музыки и литературы 9 класс

**Тема урока: «Любовная лирика Пушкина и ее воплощение в музыкальных произведениях»**

## Цель урока:

1. Показать, как красивы, благородны, искренни любовные чувства поэта.
2. Познакомить с адресатами любовной лирики А. С. Пушкина, а также с музыкальными произведениями, которые являются откликами на изумительные стихотворения поэта.
3. Развивать творческие способности учащихся через исполнение романсов и декламацию поэтических произведений.

**Тип урока:** интегрированный.

**Форма урока:** литературно-музыкальный экскурс в поэтический дневник А. С. Пушкина.

## Музыкальный материал:

* Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридов;
* «Увертюра» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковский;
* «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковский.

## Фонограммы (-):

* «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинка;
* «Я Вас любил» Б.Шереметьев;
* «На холмах Грузии» Н. А. Римский-Корсаков.

**Оборудование:** компьютер, проектор.

## Ход урока

Эпиграфы:

### Он пел любовь, но был печален глас. Увы, он знал любви одну лишь муку.

*В. Жуковский.*

### Звучит Увертюра к опере «Евгений Онегин»

**Учитель:** “***любовь***”… В чем проявляется это чувство? Забывание себя, сознательное жертвование собой.

- Какие ассоциации возникают у вас со словом любовь? (*Запись в тетрадь ассоциации учеников к этому слову* )

Понятие **“*любовь*”** многозначно. Вот одно из его толкований: “*Любовь – чувство самоотверженной, сердечной привязанности”.* Приходим к выводу, что в обыденной жизни нам не хватает очарования, прелести, пронзительной нежности, которые сопровождают настоящую любовь.

Стихи Пушкина – это вовсе не дневник его любовных побед и поражений, а прежде всего философские представления поэта о Женщине как источнике вдохновения. Традиционно считают, что его музой были женщины, которых он любил, которыми был увлечен.

О влюбчивости поэта судят по его стихотворениям, но Пушкин не искал вечной любви, вечной для него была только **потребность любить**. Истинную любовь поэт ставит выше других чувств, показывая ее неодолимую силу.

Вся жизнь А. С. Пушкина в его стихах. Стихи

– это поэтическая исповедь, дневник души поэта. И любовь написала много прекрасных страниц в этой книге. Давайте перелистаем некоторые из них. Нам предстоит заглянуть в мир чувств А. С. Пушкина, и главное для нас – глубже окунуться в мир его поэзии.

Произведение тогда талантливо и совершенно, когда оно задевает сокровенные струны в душе каждого, находит отклик в сердцах многих. Для читателя такое произведение становится своим, глубоко личным, он находит в нём себя, узнаёт свою боль или радость (эпиграф).

**Учитель**: А.С. Пушкин и русская музыка – воистину необъятная тема. Никто из русских литераторов так полно и всесторонне не отразился в русской музыке. Трудно выделить кого – либо из русских композиторов, который, так или иначе, не воплотил бы в музыке слово А.С.Пушкина. Один только перечень имен может составить многостраничную монографию.

Чем же пушкинское творчество привлекало музыкантов? (красотой и поэтичностью языка, глубиной содержания).

Талантливые и совершенные произведения А. С. Пушкина затронули сердца и души многих русских композиторов. Его поэзия занимает огромное место в музыкальных творениях. «Пушкин – неисчерпаемый родник для русской музыки»,

– писал композитор Александр Николаевич Серов. Привлекала композиторов и музыкальность Пушкинского стиля. Пётр Ильич Чайковский, отмечая эту особенность лирики поэта, писал: «Силою гениального таланта Пушкин вырывается из тесных сфер стихотворчества в бесконечную область музыки. В самом Пушкинском стиле, в его звуковой последовательности есть что-то проникающее в самую глубь души. Это что-то и есть музыка».

Романсы на Пушкинские тексты создавали многие русские композиторы.

Назовите этих композиторов:

- Александр Александрович Алябьев, Михаил Иванович Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский, Милий Алексеевич Балакирев, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Сергей Васильевич Рахманинов, Георгий Васильевич Свиридов, Сергей Сергеевич Прокофьев.

Давайте откроем страницу поэтической любовной тетради А. С. Пушкина, узнаем адресатов лирики поэта, будем наслаждаться поэзией о любви и слушать музыку, появившуюся благодаря шедеврам Пушкина.

## Первая страница любовной поэтической тетради.

Годы учения Пушкина в лицее – 1811-1817 гг. Знакомство с Екатериной Бакуниной.

**Ученик:** В лицее А. С. Пушкин пережил свою первую, трепетно- возвышенную, отроческую любовь, которая принесла ему много страданий. Екатерина Павловна, Катенька Бакунина, – сестра лицейского друга Пушкина.

«Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодёжи», – вспоминал лицеист С. Комовский. Милая Бакунина – предмет первого юношеского увлечения Пушкина, к ней обращены многие его стихотворения 1815-1816 годов. О ней вспоминал он и долгие годы спустя в черновых строках восьмой главы «Евгения Онегина»:

*О ней задумывался нежно, Весь день минувшей встречи ждал*

*И счастье тайных мук узнал...*

**Ученик – Пушкин:** 29 ноября 1815 года.

***Лицей.*** «Я счастлив был!.. Нет, я вчера не был счастлив, поутру я мучился ожиданием с неописуемым волнением, стоя под окошком, смотрел я на снежную дорогу – её не было видно. Наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице – сладкая минута! Так она мила была. Как чёрное платье пристало милой Бакуниной! Но я не видел её восемнадцать часов – ах! Какое положение, какая мука. Но я был счастлив – пять минут!» – эти строки из дневниковой записи.

*Итак, я счастлив был, итак, Я наслаждался,*

*Отрадой тихою, восторгом упивался… И где веселья быстрый день?*

*Промчался летом сновиденья, Увяла прелесть наслажденья,*

*И снова в круг меня угрюмой скуки тень!*

**Ученик:** Любимой Катеньке посвящено стихотворение «Желание»,

написанное в 1816 году.

### Звучит «Романс» Георгия Васильевича Свиридова, на фоне музыки –

***выразительное чтение наизусть учеником.***

## Вторая страница любовной поэтической тетради

1823 год – южная ссылка.

**Ученик:** А. С. Пушкин познакомился с Воронцовой, он только что приехал тогда из Кишинёва в Одессу. Воронцова произвела на Пушкина большое впечатление. «Елизавета Ксаверьевна была одной из самых привлекательных женщин своего времени. Всё её существо было проникнуто такою мягкою очаровательною, женственною грацией, такою привлекательностью, таким неукоснительным щегольством, что Пушкин и Раевский без памяти влюбились в неё», – отмечает писатель Сологуб. В «грозный час разлуки» с Воронцовой, перед отъездом в Михайловское, она подарила на память поэту свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым восьмиугольным камнем, с надписью на древнем еврейском языке. Это кольцо Пушкин бережно хранил. В Михайловском Пушкин работает над «Евгением Онегиным». Иногда к нему приходили письма от

Воронцовой. Может быть, под впечатлением писем от неё поэт пишет замечательное письмо Татьяны.

### Звучит «Увертюра» П.И.Чайковского из оперы «Евгений Онегин».

**Ученик:** Сестра поэта вспоминает, с каким нетерпением Саша ожидал писем из Одессы. Получив долгожданную весточку, он уходил в свою комнату и запирался, чтобы никто не мешал беседовать с той, которая покорила его сердце. Потом сжигал её письма! Так появилось стихотворение «Сожжённое письмо» (выразительное чтение наизусть учеником). Автор словно разговаривает с письмом, так как оно – часть возлюбленной, и поэт обращается к нему, как к живому существу. «Она велела...», и письмо превратилось в пепел. Но даже пепел свят для поэта. «Останься век со мной на горестной груди...» – пепел милый останется на груди в медальоне и станет для поэта оберегом.

Перед нами два письма о любви. Одно от неё, ему суждено быть сожжённым, а другое – горестный монолог самого поэта, где каждое слово дышит неподдельной любовью.

**Учитель:** Именно эти чувства и настроение передаёт Пётр Ильич Чайковский в своём произведении «Сентиментальный вальс» (звучит музыка).

На руке поэта – подаренное Елизаветой Воронцовой кольцо, к нему обращены строчки поэта (выразительное чтение стихотворения «Храни меня, мой талисман» учеником).

## Третья страница любовной поэтической тетради.

Дом А. Н. Оленина, президента Академии художеств.

Именно здесь прошла первая встреча с Анной Керн в 1819 году.

**Ученик :** «Позволительно ли быть до того прелестною!» – воскликнул он, увидев впервые Анну Керн, жену 25-летнего генерала Керна. Весь вечер он старался привлечь её внимание, заслужить хотя бы улыбку. Но ему так и не удалось приблизиться к ней».

Прошло шесть лет. Много переменилось с тех пор. Жизнь даровала Пушкину мрачные и светлые минуты, тусклые будни и ослепительные праздники. 27-летний поэт прибыл в родительскую деревню Михайловское Псковской губернии. В деревне жизнь вольнолюбивого поэта сделалась несносной. Он зажил там совершенным отшельником, бывал только у соседей в Тригорском. Это было настоящее женское царство. Владелица поместья Осипова, её дочери Анна и Епраксия, падчерица Александра, племянница Анна Керн – таковы обитатели Тригорского. Представьте себе длинный одноэтажный дом, наполненный молодёжью, шум, говор, смех, стихи, игры, пение, музыка.

**Ученик:** «Мы сидели за столом и смеялись, вдруг вошёл Пушкин с большой толстой книгой в руках. Он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость была видна в его движениях. Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам

«Цыган». Я никогда не забуду восторга, который охватил мою душу. Я была в упоении как от текучих стихов поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, и стаивала от наслаждения», – вспоминала Анна Керн.

Когда Керн уезжала, Пушкин пришёл провожать её и подарил недавно напечатанную главу романа «Евгений Онегин», между страниц которой был вложен листок со стихами, посвящёнными Анне Петровне, – «Я помню чудное мгновенье».

**Учитель:** Это стихотворение о любви, искренней и чистой. Три равные части стихотворения имеют свой тон, своё глубокое содержание, но все они тесно связаны между собой. В первых двух строфах рассказывается о первой встрече, о коротком и «чудном мгновении», осветившем собой «тревоги шумной суеты». Поэт вспоминает «голос нежный», «милые черты», и весь женский облик представляется ему как что-то прекрасное и возвышенное, «как гений чистой красоты». В средней части светлый образ исчезает, стирается.

И это мимолётное виденье «вернуло» поэта к жизни, заставило «сердце биться в упоенье».

**Учитель:** Стихотворение, обращённое к Анне Петровне Керн, воспринимается как гимн женщине, гимн любви. Оно нашло отклик в творчестве

многих русских композиторов. Красотой стихов Пушкина пленился Михаил Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» написан в 1840 году и посвящён дочери Анны Керн – Екатерине Ермолаевне, которую страстно любил! Всё сказанное Пушкиным в этом стихотворении было пережито и перечувствовано Глинкой.

***Слушание романса «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки****.*

## Четвёртая страница любовной поэтической тетради.

1826 год.

Поэт влюбился без памяти в Анну Оленину.

**Ученик - Пушкин:** Скоро 30 лет, но нет семьи, друзей. В мае переезжаю в Петербург. Новое увлечение овладело моей фантазией – Анна Оленина. Я знал маленькую Анну, но сейчас это была 19-летняя красавица, живая, белокурая девушка, начитанная, образованная, поклонница поэзии. Я влюбился без памяти. Чувства мои были очень серьёзными.

Вот как пишет Пушкин о глазах своей возлюбленной:

*Какой задумчивый в нём гений, И сколько детской простоты, И сколько томных выражений, И сколько неги и мечты!*

**Ученик:** Красавице льстило, что гений припал к её ногам. Пушкин сделал предложение, но получил отказ. Поэт замкнулся, несколько месяцев ничего не писал. И как итог этой неразделённой любви – бессмертные строки «Я Вас любил».

**Учитель:** Стихотворение «Я Вас любил» связано с личными переживаниями поэта. Оно многократно (более 70 раз) было положено на музыку. (Слайд 12) Композитор передал своеобразие поэтического замысла. Неторопливо льётся песенная мелодия на фоне спокойного фортепианного сопровождения. Она начинается с низкого звука, постепенно захватывает всё больший диапазон и перед концом куплета достигает самого высокого звука. Декламация не течёт непрерывным потоком, а вырастает из целого ряда коротких музыкальных фраз и тонко предаёт интонации человеческого голоса.

***Звучит романс Б.Шереметьева «Я Вас любил».***

Давайте поразмышляем и сравним стихотворения “Я Вас любил....” и “Я помню чудное мгновенье”, заполнив таблицу:

**Таблица**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фраза в стихотворении, которая меня заинтересовала** | **Комментарий, чувства, мои впечатления** |
| Я помню чудное мгновение: Передо мной явилась ты,  Как мимолетное виденье,  Как гений чистой красоты. | Появился прекрасный женский образ, смутный, неясный, который помог постичь красоту жизни и вызвать поэтическое вдохновение. |
| В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои Без божества, без вдохновенья,  Без слез, без жизни, без любви. | В ссылке жизнь проходит без каких-либо приключений. Любовь, вдохновение, слезы могут быть лишь в подлинной жизни |
| И сердце бьется в упоенье,  И для него воскресли вновь И божество, и вдохновение,  И жизнь, и слезы, и любовь. | При появлении любимой сердце забилось сильнее, пробудились жизненные силы. Поэт выразил смену своих переживаний. |
| Я вас любил: любовь еще быть может,  В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем. | Чувства героя уже не те, они уже угасают.  Это любовь - воспоминание. Он не хочет нарушать покой любимой. |
| Я вас любил, безмолвно, безнадежно,  То робостью, то ревностью томим; | Это были высокие чувства без надежды на взаимность. Светлая печаль вызвана безответной сильной любовью. |
| Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим | Он не упрекает любимую, а искренне желает счастья отвергнувшей его женщине. |

**Учитель:** В этих удивительных по силе чувства и художественной лаконичности стихотворениях рельефно воплотились те черты гуманности и изящества, в которых Белинский видел отличительные особенности пушкинской лирики любви.

## Пятая страница любовной поэтической тетради.

Самая прекрасная и трагическая страница в жизни Пушкина. Он встретил Натали Гончарову в 1828 году.

**Ученик:** По признанию поэта, Наталья Гончарова была его 130-ой любовью. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его раньше, не были тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его теперь. Бурно прожитая молодость прошла, настала пора зрелости. Жажда семейного счастья, стремление любить и быть любимым овладели им в эти годы. Пушкин встретил Натали в декабре 1828 года: «Когда я увидел её в первый раз, я полюбил её, голова моя закружилась».

**Ученик:** Уже в конце апреля 1829 года Пушкин сделал предложение. Ответ матери не определён: дочь ещё слишком молода. Но Пушкин не впал в отчаяние. Через год он сделал предложение вторично, и на этот раз оно было принято. В одной из черновых тетрадей Пушкина есть запись: «Участь моя решена, я женюсь. Та, которую любил я целых два года, которую везде отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, боже мой, – она... почти моя».

**Ученик:** 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитских ворот, Пушкин и Натали были обвенчаны.

Именно Наталье Николаевне Гончаровой посвящено удивительное стихотворение «Мадонна» (выразительное чтение наизусть учеником).

**Учитель:** Стихотворение «На холмах Грузии...» также посвящено желанной Натали. Оно говорит о любви, вспыхнувшей с новой силой:

*Мне грустно и легко; Печаль моя светла; Печаль моя полна тобою.*

Почему поэт говорит, что печаль светла? Потому, что она полна любви. Любовь для него светлое чувство, потребность сердца, которое вновь горит и любит от того, что не любить оно не может.

**Учитель:** Это стихотворение было положено на музыку. Мелодия романса льётся неторопливо, композитор внёс в неё мотивы восточного характера.

В аккомпанементе словно слышится шум реки. Вокальная партия носит характер распевной декламации, более энергичной на словах «И сердце вновь горит и любит...»

*Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла» на фоне музыки*

### П.И.Чайковского «Осенняя песня»

* Какие по-вашему мнению, музыкальные жанры выразили глубину пушкинской поэзии?
* Романсы, оперы, песни.

Назовите самые знаменитые оперы, написанные по произведениям А.С.Пушкина

(ответы детей)

Мы закрываем поэтический дневник Пушкина. Хочется ещё раз повторить, что любовь для поэта – это прекрасное животворящее начало жизни, чувство, которое приподнимает человека над обыденностью, созидает его душу по законам красоты, а красота для Пушкина – святыня. Его сердце отзывается на неё с восторгом.

Какие вы знаете романсы? (ответы детей)

В любовной лирики Пушкина они находили чувства, полные нежности, восхищения и благородства. Неслучайно были переложены на музыку такие Пушкинские шедевры, как «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Не пой красавица при мне» и другие.

Благодаря, трогательным и в тоже время возвышенным стихам А.С.Пушкина, мы с вами можем и по сей день наслаждаться прекрасной музыкой великих русских композиторов, подаривших нам столь великолепные романсы.

Заключение:

Мы закрываем поэтический дневник Пушкина. Хочется ещё раз повторить, что любовь для поэта- это прекрасное животворящее начало жизни, чувство, которое приподнимает человека над обыденностью, созидает его душу по законам красоты, а красота для Пушкина- святыня. Его сердце отзывается на неё с восторгом.